

HELLERau Europäisches
Zentrum
der Künste



Di 08.04., 20:00 Uhr
Elaine Mitchener
MOVING EASTMAN

Über die Veranstaltung

Die Tanz- und Musik-Performance „MOVING EASTMAN“, inspiriert durch das wechselhafte Leben des schwarzen amerikanischen Komponisten Julius Eastman, regt eine Diskussion darüber an, wie kunst- und musikgeschichtliche Erzählungen kontrolliert werden und wer die Autorität besitzt, ihre Geschichten zu erzählen. Das Projekt wird von der britischen afro-karibischen Künstlerin Elaine Mitchener zusammen mit dem Regisseur und Choreografen Dam Van Huynh geleitet. Mitchener, deren Projekte an der Schnittstelle zwischen der afro-karibischen Diaspora und der europäischen Avantgarde angesiedelt sind, fordert mit kraftvollen Performances die Ausdrucksmöglichkeiten von Körper und Stimme heraus und erweitert damit radikal die Möglichkeiten von Musik und Bewegung.

Julius Eastman, der 1990 im Alter von nur 49 Jahren starb, gilt heute als Schlüsselfigur der amerikanischen Musik des späten 20. Jahrhunderts, wurde aber zu Lebzeiten marginalisiert. Als schwarzer, schwuler Komponist zeitgenössischer Musik lebte er jeden Aspekt seiner Identität voll aus. Seine Haltung war ein totaler Angriff auf den Status quo.

Das Stück verkörpert Eastmans unkonventionellen Ansatz, auf der Suche nach künstlerischer Freiheit genre- und disziplinübergreifend Kunst zu machen. Elaine wird von ihren langjährigen Mitstreitern The Rolling Calf begleitet: Jason Yarde, Neil Charles, Xhosa Cole. Die Inszenierung, die auf einer sorgfältig kuratierten Sammlung von Archivmaterial – darunter Bilder, Notizen, Interviews, Töne, Texte und Zitate – basiert, schafft einen Raum, in dem Eastmans kollektive Arbeiten in einem neuen, einheitlichen Kontext präsentiert werden.

Vor dem Konzert gibt es eine Einführung mit Bastian Zimmermann (Autor, Dramaturg, Kurator und Herausgeber von POSITIONEN – Texte zur aktuellen Musik) geplant, in der er ausgehend von der kürzlich veröffentlichten Februar-Ausgabe von POSITIONEN u.a. Status, Transformation und Perspektiven des Musiktheaters zur Diskussion stellen wird.

Dauer: ca. 1 Std.

Wenig Sprache

19:00 Uhr Einführung mit Bastian Zimmermann (Deutsch)

21:30 Uhr Publikumsgespräch mit Elaine Mitchener, Dam Van Huynh
& Bastian Zimmermann (Englisch)

Wir bitten Sie um Verständnis, dass Bild- und Tonaufnahmen aus urheberrechtlichen Gründen nicht gestattet sind. Bitte denken Sie daran, Ihr Handy auszuschalten.

Triggerwarnung

Während der Veranstaltung kommt es insbesondere zu Beginn zu einer erhöhten Lautstärke und dem Einsatz von Stroboskop-Lichteffekten. Dies kann bei sensiblen Personen zu gesundheitlichen Beschwerden führen.

About the event

The dance and sonic performance 'MOVING EASTMAN', inspired by the intersectional life of the black American composer Julius Eastman, sparks a discussion on how art and music history narratives are controlled and who possesses the authority to tell their stories. The project is led by British Afro-Caribbean artist Elaine Mitchener together with director and choreographer Dam Van Huynh. Mitchener, whose projects operate at the interface between the Afro-Caribbean diaspora and the European avant-garde, challenges the expressive possibilities of the body and voice with powerful performances, thus radically expanding the possibilities of music and movement.

Julius Eastman, who died in 1990 at the age of just 49, is now recognised as a key figure in American music of the late 20th century but was marginalised during his lifetime. A black, gay, contemporary music composer, he lived every aspect of his identity to its fullest. His attitude was a total assault on the status quo.

The piece embodies Eastman's unconventional approach to making art across genres and disciplines in a quest for artistic freedom. Elaine is accompanied by her long-time collaborators The Rolling Calf: Jason Yarde, Neil Charles, Xhosa Cole. The staging, based on a carefully curated collection of archival materials – including images, notes, interviews, sounds, texts and quotations – creates a space in which Eastman's collective works are presented in a new, unified context.

Before the concert, there will be an introduction by Bastian Zimmermann (author, dramaturg, curator and editor of POSITIONEN – Texte zur aktuellen Musik), in which he will discuss the status, transformation and perspectives of music theatre, based on the recently published February issue of POSITIONEN.

Duration: ca. 1 h

Little dialog

19:00 h *Introduction to the work with Bastian Zimmermann (German)*

21:30 h *Audience discussion following the concert with Elaine Mitchener,
Dam Van Huynh & Bastian Zimmermann (English)*

We ask for your understanding that image and sound recordings are not permitted for copyright reasons. Please remember to switch off your cell phone.

Trigger warning

During the event, there will be an increased volume, particularly at the beginning, and the use of strobe light effects. This can lead to health problems for sensitive people.

Libretto *libretto*

Stay on it. movin and groovin

If you're so smart, then why aren't you rich? There is in America now serious music, so called, there is a school of music which tries to bring the beat back into music – **Julius Eastman**

I, I can't breathe

Stay on it.

With you movin and groovin on it

Making me feel fine as wine

But now, music is only one of my attributes, I could be Dancer, Choreographer, Painter or any other kind of artist, if I so wish.

The composer as weakling. – **Julius Eastman**

I shall emancipate myself from myself. I shall emancipate myself from the bind of the past and the present. A guerrilla G-U-E-R-R-I-L-L-A is someone who sacrifices himself for a point of view.

And you know if there is a cause, and if it is a great cause, those who belong to that cause, will sacrifice their blood because without blood there is no cause. – **Julius Eastman**

I, I can't breathe

No other thing is as important or as useful. Right thought, Right speech, Right action, Right music – **Julius Eastman**

one action serves many parts of me. – **Jeanne Lee**

I'm here to entertain you. I'm playing for myself – **John Coltrane**

trying to achieve to be... — Black to the fullest, a musician to the fullest, homosexual to the fullest – **Julius Eastman**

The decadent and the powerful champion continuity

"Nothing essential changes." That is a myth. It will be refuted – **Jenny Holzer**

Why don't you treat me like a real woman, open, open wider – **Julius Eastman**

the sound of blackness resounds...

movement, and flesh – **Isaac Jean-François**

there is beauty to be found in any form of blackness – **bell hooks**

You have to uphold their voices – **Françoise Vergès**

Ways of identifying blackness are no longer black or white. It's not a case of us or them...
– **Stuart Hall**

The „we“ evoked here is all of us – **bell hooks**

...you can now be us and them; like them but different – **Stuart Hall**

one of the most insidious ways of keeping minorities powerless is to let them only talk about harmless and inconsequential subjects – **Mitsuye Yamada**

Detoxification through insistent confrontation – **Renee Levine Packer**

Because without the movin and the groovin,
the carin and the sharin,
the reelin and the feelin,
I mean really. – **Julius Eastman**



Cast & Credits *cast & credits*

Elaine Mitchener: Gesang, Bewegung & musikalische Leitung *vocals, movement & music direction*

Dam Van Huynh: Konzept, Choreografie & Regie *concept, choreography & direction*

Michael Picknett: Ton *sound artist*

The Rolling Calf:

Jason Yarde: Saxophon, Elektronik *saxophone, electronics*

Neil Charles: Bass, Elektronik *bass, electronics*

Xhosa Cole: Flöte, Saxophon *flute, saxophone*

Texte von *texts by:* Julius Eastman, Jeanne Lee, John Coltrane, Jenny Holzer, bell hooks, Françoise Vergès, Stuart Hall, Mitsuye Yamada, Renee Levine Packer

Unterstützt mit öffentlichen Mitteln der National Lottery durch Arts Council England.
Supported using public funding by The National Lottery through Arts Council England.

Eine Produktion von: The Barbican London in Kooperation mit den 32. Dresdner Tagen der zeitgenössischen Musik. Ein Auftragswerk von „Deep Time“, dem „Fruitmarket“-Festival für neue Musik, mit Unterstützung von Barbican, Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik (DTzM), Musical Utopias – Den Haag, Britten Pears Arts, Centre 151 und EMProjects.

Commissioned by Fruitmarket as part of Deep Time, Fruitmarket's festival of new music. With further development support from the Barbican, Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik, Musical Utopias – The Hague, Britten Pears Arts, Centre 151 and EMProjects.

Programmorschau *program preview*

Fr 11.04., 20:00 Uhr

Elbland Philharmonie Sachsen

Zerrissene Musik

Wilfried Krätzschmar sah Tradition nicht als Ballast, sondern als inspirierenden „Rucksack“. Ein Sammelband über sein kompositorisches Werk erschien 2024. Bei DTzM 2025 die Elbland Philharmonie Sachsen unter Ekkehard Klemm eine große Uraufführung von Krätzschmar, ergänzt durch ein Werk der jungen iranischen Komponistin Aida Shirazi.

Wilfried Krätzschmar did not see tradition as a burden, but as an inspiring “rucksack”. An anthology of his compositional work was published in 2024. At DTzM 2025, the Elbland Philharmonie Sachsen under Ekkehard Klemm performed a major world premiere by Krätzschmar, complemented by a work by the young Iranian composer Aida Shirazi.

Di 15.04., 20:00 Uhr

OUTERNATIONAL

Isles & Rivers

Das Programm „Isles & Rivers“ windet sich musikalisch entlang sich verfestigender und auflösender Grenzen. Es erzählt die Geschichte der Musik als ewige Geschichte der Migration – und nähert sich der Insel als realer Utopie ... Die Veranstaltung findet im Zentralwerk statt.

The “Isles & Rivers” program winds its way musically along solidifying and dissolving borders. It tells the story of music as an eternal story of migration - and approaches the island as a real utopia ... The event will take place at Zentralwerk.

Do 17.04., 20:00 Uhr

Ensemble intercontemporain/IRCAM

BOULEZ 100

Das Ensemble intercontemporain, 1976 von Pierre Boulez gegründet, zählt zu den führenden Ensembles für aktuelle Musik. Zum 100. Geburtstag von Boulez gastiert es erstmals in Dresden und präsentiert in Kooperation mit IRCAM dessen Solowerke, darunter das Klarinetten-Hauptwerk „Dialogue de l'ombre double“.

The Ensemble intercontemporain, founded by Pierre Boulez in 1976, is one of the leading ensembles for contemporary music. To mark Boulez's 100th birthday, it is making its first guest appearance in Dresden and, in cooperation with IRCAM, is presenting his solo works, including the clarinet masterpiece “Dialogue de l'ombre double”.

Tickets via

+49 351 264 62 46

ticket@hellerau.org

HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste
Intendanz: Carena Schlewitt | Kaufmännische Direktion: Martin Heering
Karl-Liebknecht-Str. 56
01109 Dresden

HELLERAU.org

