

Mai 2019

For English version, please visit our website!

26.04.–05.05.2019 ERBSTÜCKE

Festival zu Erbe und Tradition in der zeitgenössischen Kunst

04.05., 14:00 Uhr, Postplatz
Gemeinsam für Vielfalt. Wir haben die Wahl!
#WOD, Herz statt Hetze, Toleranz, Parade der Vielfalt

Mi 01.05.

18:00 Uhr, Südepore
Dis_Sylphide
Saša Asentić & Collaborators (DE/RS)
Tanz | 11/7 €

19:00 Uhr, Kulturgarten
Creature
József Trefeli & Gábor Varga (CH)
Performance | Eintritt frei

20:00 Uhr, Großer Saal
Monument 0.5: The Valeska Gert Monument
Eszter Salamon & Boglárka Börcsök (FR/DE/HU)
Tanz/Performance | 17/8€

Do 02.05.

18:00 Uhr, Dalcroze-Saal
Strategien des Gedenkens
Gespräch | Eintritt frei

20:00 Uhr, Südepore
Dis_Sylphide
Saša Asentić & Collaborators (DE/RS)
Tanz | 11/7 €

Fr 03.05.

17:30 Uhr, Dalcroze-Saal
Strategien der Transformation
Gespräch | Eintritt frei

18:00 Uhr, Portikus
Second Nature

Siniarska, Grzywnowicz (PL)
Performance | Eintritt frei

20:00 Uhr, Großer Saal
Private Song
Alexandra Bachzetsis (GR)
Theater/Tanz | 17/8 €

21:30 Uhr, Seitenbühne Ost
Robo vs. Sacre
Robozee/Renegade (DE)
Tanz | 7 €, Doppelpack*

Sa 04.05.

18:00 Uhr, Großer Saal
And on the 1000th Night
Forced Entertainment (GB)
Performance | 17/8 €

18:00 Uhr, Großer Saal
Judson Church is Ringing in Harlem (Made to Measure)
Trajal Harrell (US)
Tanz | 11/7 €

Außerdem im Programm
☞ Ausstellungen, Filme, Führungen und Gespräche

Erbstücke mit unseren Ticket-Aktionen erleben:
HELLERAU Card* Programm zum halben Preis, **Vier für Drei*** 4 Karten kaufen, drei zahlen, **Doppelpack*** Gilt hier für alle aufeinander folgenden Veranstaltungen.
*Nur an der Abendkasse und im Besucherzentrum buchbar.

Das ganze Festivalprogramm auf www.hellerau.org/erbstuecke

Fr 10.05.

18:00 – 22:00 Uhr
Gesamtes Haus

Parkour „Arbeitstitel: Europa“

Interdisziplinärer Rundgang der Freien Szene Sachsen

Performance
Installation
Fotografie/Musik
7 €

Sa 11.05.

16:00 Uhr
Kulturgarten

Frühlingsfest HELLERAU

Die Gartensaison startet. Wir freuen uns auf Sie!

Mitmachen/Tanz
Performance/Musik
Eintritt frei

Sa 11.05.

16:00 – 22:00 Uhr
Gesamtes Haus

Parkour „Arbeitstitel: Europa“

Interdisziplinärer Rundgang der Freien Szene Sachsen

Performance
Installation
Fotografie/Musik
7 €

Di 14.05.

20:00 Uhr
Dalcroze-Saal
ca. 2 Std., eine Pause

Dienstagssalon mit Max Rademann

Zu Gast: Anna Attar aka Monsterheart (AT)

Musik
11/7 €

Mi 15.05.

16:00 – 19:00 Uhr
Studio Ost

Just in Time – Letters to Dance

Deufert&Plischke (DE)

Einlass jederzeit möglich

Installation
Eintritt frei

Mi 15.05.

20:00 Uhr
Großer Saal
90 Min.

In Many Hands

Kate McIntosh (NZ/BE)

ohne Sprache | beschränkte Platzzahl | Publikumsgespräch im Anschluss

Performance
17/8 €

Do 16.05.

16:00 – 18:00 Uhr
Studio Ost

Just in Time – Letters to Dance

Deufert&Plischke (DE)

Einlass jederzeit möglich | + Workshop 19:30 Uhr (1 Std. 30 Min. | 5 €)

Installation
Eintritt frei

Do 16.05.

18:00 & 21:00 Uhr
Großer Saal
90 Min.

In Many Hands

Kate McIntosh (NZ/BE)

ohne Sprache | beschränkte Platzzahl

Performance
17/8 €

Fr 17.05.

16:00 – 18:00 Uhr
Studio Ost

Just in Time – Letters to Dance

Deufert&Plischke (DE)

Einlass jederzeit möglich | + Workshop 18:00 Uhr (1 Std. 30 Min. | 5 €)

Installation
Eintritt frei

Fr 17.05.

19:00 Uhr
Großer Saal
90 Min.

In Many Hands

Kate McIntosh (NZ/BE)

ohne Sprache | beschränkte Platzzahl

Performance
17/8 €

Fr 17.05.

21:00 Uhr
Seitenbühne Ost
ca. 1 Std. 30 Min.

Copy&Dance

Tina Pfurr und Anna Zett (DE)

Tanz-Karaoke
7 €, Doppelpack*

18. – 25.05. OUR STAGE – 4. EUROPÄISCHES BÜRGERBÜHNENFESTIVAL

Mo 20.05.

20:30 Uhr, Großer Saal (75 Min.)
Every Body Electric
Doris Uhlich (AT)

Theater | 13/7 €
Sonderformat

Di 21.05.

18:00 Uhr, Großer Saal (2 Std.)
Energetic Icons Workshop

mit Doris Uhlich (Choreografin
Every Body Electric)
Deutsch & Englisch | Eintritt frei

Di 21.05.

21:00 Uhr, Großer Saal (75 Min.)
Every Body Electric
Doris Uhlich (AT)

Theater | 13/7 €
Sonderformat

Mi 22.05.

09:30 & 12:00 Uhr,
Gesamtes Haus (je 2 Std.)
Workshop-Day

mit Martin Boross, Tobias Rausch,
Ulrike Hatzer, Thulani Mgidli &
Simon Sharkey
Deutsch & Englisch | Eintritt frei

Die Teilnehmer*innenzahl der Workshops ist begrenzt | Anmeldung an buengerbuehne@staatsschauspiel-dresden.de
Gefördert von der Kulturstiftung des Bundes. Eine Veranstaltung der Bürgerbühne des Staatsschauspiels Dresden in Kooperation mit der European Theatre Convention (ETC), HELLERAU und dem Socieataetstheater.

Sa 25.05.

20:00 Uhr
Großer Saal
65 Min.

Eislermaterial

Heiner Goebbels (DE)

In Kooperation mit den Dresdner Musikfestspielen

Musik
45/30 €
Sonderformat

So 26.05.

20:00 Uhr
Großer Saal
65 Min.

Eislermaterial

Heiner Goebbels (DE)

In Kooperation mit den Dresdner Musikfestspielen

Musik
45/30 €
Sonderformat

Mo 27.05.

20:00 Uhr
Dalcroze-Saal
ca. 2 Std., eine Pause

Feature Ring

Zu Gast: Magnus Schriebl (Trompete, Flügelhorn)

Musik
11/7 €

TANZWORKSHOPS

Mehr Infos auf www.hellerau.org/tanzkongress und www.hellerau.org/artrose

Sa 04.05.

11:00 Uhr

Tanzkongress 2019 Profiworkshop:

Sigal Zouk – The Emergence of Dance

max. 20 Teilnehmer*innen | Dauer je 5 Std. | für Profis und Fortgeschrittene | Infos und Anmeldung an Anna von Glasenapp: a.vonglasenapp@tanzkongress2019.de

So 05.05.

10:00 Uhr

ArtRose – Das 60+-Community-Tanz-Ensemble mit Jenny Coogan (Professorin, Palucca Hochschule für Tanz)

Treff: Besucherzentrum | Dauer: 2 Std. | keine Vorkenntnisse erforderlich
Infos und Anmeldung an Frauke Wetzel: wetzel@hellerau.org

Sa 11.05.

12:00 Uhr

Tanzkongress 2019 Workshop:

Varinia Canto Vila – Should, Could, Can

max. 12 Teilnehmer*innen | Dauer je 6 Std. | keine Vorkenntnisse erforderlich | Anmeldung bitte mit Angabe von Alter, Beruf, Sprachen | Infos und Anmeldung an Anna von Glasenapp: a.vonglasenapp@tanzkongress2019.de

So 12.05.

12:00 Uhr

Still Untitled@Tanzkongress2019 Kunstwerk für den öffentlichen Raum – Xavier Le Roy und Scarlet Yu

Aus den Workshops „Embody your Dance“ und „Make it Public“ entwickelt sich ein Kunstwerk für den öffentlichen Raum. | max. 20 Teilnehmer*innen/Tag: „Embody your Dance“ 11:00 Uhr und „Make it Public“ 15:00 Uhr | Dauer je 2 Std. | keine Vorkenntnisse erforderlich
Infos und Anmeldung an Anna von Glasenapp: a.vonglasenapp@tanzkongress2019.de

Sa 25.05.

20:00 Uhr

So 26.05.

20:00 Uhr

Sa 01.06.

20:00 Uhr

So 02.06.

20:00 Uhr

23. – 25.5. Claiming Common Spaces II

FFT Düsseldorf + tanzhaus nrw

www.produktionshaeuser.de

Ein Projekt im Rahmen des Bündnis Internationaler Produktionshäuser: FFT Düsseldorf, HAU Heibel am Ufer Berlin, HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste Dresden, Kampnagel Hamburg, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt am Main, PACT Zollverein Essen, tanzhaus nrw Düsseldorf.

Vorschau Juni 2019

15. & 16.06. **Prohls #Paradise** Theater/Tanz

Tanz-Theater-Projekt mit Kindern und Jugendlichen aus Prohls und Gästen



21./22./23.06. **Masse** Musik

Mit den Tanzklassen und dem Dresdner Jugendsinfonieorchester des Heinrich-Schütz-Konservatoriums

Service

Nie wieder etwas verpassen!

Lassen Sie sich das Monatsleporello bequem und kostenfrei per Post nach Hause senden. Eine kurze E-Mail an leporello@hellerau.org genügt.

Vier für Drei*

Vier Karten kaufen, drei zahlen, doppelt freuen. Ob viermal allein, zweimal zu zweit oder einmal zu viert: Die vierte Karte gibt's geschenkt.

Doppelpack*

Beim Besuch von zwei Veranstaltungen an einem Abend erhalten Sie 50% Ermäßigung auf die gekennzeichnete Veranstaltung.

HELLERAU Card

Ein Jahr lang das volle Programm zum halben Preis.

Als Gruppe nach HELLERAU

Ob als Familie, Freundeskreis oder Schüler*innengruppe – besuchen Sie unsere Veranstaltungen mit einem Gruppenticket. Mehr Infos auf www.hellerau.org

Besucherzentrum

Karl-Seibengebäude West
Karl-Liebknecht-Straße 56
01109 Dresden
Mo–Fr 10–18 Uhr
Sa/So, Feiertage 11–18 Uhr

Abendkasse

T +49 351 264 62 44
öffnet zwei Stunden vor Veranstaltungsbeginn

Weitere Vorverkaufsstellen

SAXticket
Königsbrücker Straße 55, 01099 Dresden
Mo–Fr 10–20 Uhr, Sa 11–14 Uhr

Konzertkasse Florentinum

Ferdinandstraße 12, 01069 Dresden
Mo–Fr 9:30–20 Uhr, Sa 10–16 Uhr

Konzertkasse Schillergalerie

Loschwitzstraße 52a, 01309 Dresden
Mo–Fr 9–20 Uhr, Sa 9–18 Uhr

Ticketervice im Kulturpalast

Schloßstraße 2, 01067 Dresden
Mo–Fr 10–19 Uhr, Sa 9–14 Uhr

Ermäßigungen für Kinder, Schüler*innen, Studierende, Auszubildende, Freiwillige im Sozialen Jahr, im Bundesfreiwilligendienst bzw. freiwilligen Wehrdienst, Arbeitslose und Empfänger*innen von Leistungen nach SGB II und XII, Inhaber*innen des Dresden-Passes, Ehrenamtspass-Inhaber*innen, Menschen, die zum anspruchsberechtigten Personenkreis gemäß §1 Asylbewerber*innenleistungsgesetz gehören, sowie Schwerbehinderte ab 80 Prozent (GdB) und deren Begleitperson. Empfänger*innen von Leistungen nach SGB II und XII sowie § 1 Asylbewerber*innenleistungsgesetz erhalten bei ausgewählten Veranstaltungen freien Eintritt. Gültige Berechtigungs-nachweise sind erforderlich. Inhaber*innen der „Dresden Card“ erhalten 20 Prozent Ermäßigung auf den jeweiligen Kassenspreis (nur Tages- und Abendkasse, kein Vorverkauf).

Impressum

HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste

Karl-Liebknecht-Str. 56
01109 Dresden

T +49 351 264 62 0
F +49 351 264 62 23
www.hellerau.org

Intendanz: Carena Schlewitt

Kaufmännische Direktion: Marc D. Ulrich

Redaktion: Henrietta Roth, Mareen Friedrich

Gestaltung: Any Studio
Druck: SDV Direct World GmbH

Projektförderungen und Partner*innen

HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste ist eine Bühne der Landeshauptstadt Dresden und wird derzeit gefördert im Rahmen des Bündnisses internationaler Produktionshäuser von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

Produktionshäuser

Tickets:

+49 351 264 62 46

ticket@hellerau.org

26.04. – 05.05. ERBSTÜCKE Festival zu Erbe und Tradition in der zeitgenössischen Kunst

Welterbe, Erbschleicher, Erbfeind, Erbgut oder Erbstück: Das Wort Erbe ist im Deutschen mehrdeutig und ist Anlass für HELLERAU, beim Festival „Erbstücke“ aktuelle Tanz- und Theaterproduktionen zu zeigen, die sich sehr unterschiedlich mit Erbe auseinandersetzen.

Dis_Sylphide

Saša Asentić & Collaborators (DE/RS)
Anhand von drei Klassikern des modernen Tanzes – dem „Hexentanz“ von Mary Wigman, „Kontakthof“ von Pina Bausch und „Self Unfinished“ von Xavier Le Roy – legen der Choreograf Asentić und sein gemischtes Darstellerteam mit und ohne geistige Behinderung die Wurzeln zeitgenössischer Tanzarbeit und das ästhetische Regime der Tanzgeschichte frei.

Creature

József Trefeli & Gábor Varga (CH)
Ausgehend vom ungarischen Volkstanz mit seinem klassischen Zubehör wie Stöcke, Peitschen, Masken und Kostüme spannen Trefeli/Varga einen Bogen zum zeitgenössischen Tanz.

Monument 0.5: The Valeska Gert Monument

Eszter Salamon & Boglárka Börcsök (FR/DE/HU)
Seit den 1920er Jahren verhandelte die deutsche Avantgarde-Künstlerin Valeska Gert in einer radikalen Aufführungspraxis Themen wie Gender und nationale Identität. Eszter Salamon und Boglárka Börcsök kreieren aus dieser lange vergessenen Biografie eine packende, absolut gegenwärtige Tanztheatervorstellung.

Private Song

Alexandra Bachzetsis (GR)
„Private Song“ beruft sich auf einen Musikstil, der die griechische Volksmusik mit der osmanischen Musiktradition verbindet – das Rebetiko. „Private Song“ befragt die soziale und kollektive Konstruktion von Gefühlen und geschlechter-spezifischem Verhalten.

Robo vs. Sacre

Robozee/Renegade (DE)
Der Hiphop-Tänzer und Choreograf Christian „Robozee“

Zacharas interpretiert den „Le Sacre du Printemps“ (Igor Strawinsky) als urbanes Solo. Damit rührt er nicht nur an den Wurzeln des zeitgenössischen Tanzes an sich, sondern auch an den viel jüngeren Wurzeln des Hiphops und des Breakdance, in denen Techniken des Kopierens und der Übernahme zu den Grundelementen gehören.

And on the 1000th Night

Forced Entertainment (GB)
„And on the 1000th Night“ ist ein Klassiker des Performance-theaters. Die Darsteller*innen nutzen die älteste Form des Theaters überhaupt: die freie Improvisation. Sechs Stunden lang entstehen scheinbar beiläufig Geschichten über die Welt und die Menschen, fesselnd, beeindruckend und beglückend. Die Zuschauer sitzen auf einer mit Kissen eingerichteten Tribüne. Einlass ist jederzeit möglich.

Judson Church is Ringing in Harlem (Made to Measure)

Trajal Harrell (US)
Der amerikanische Choreograf Trajal Harrell lässt den Formalismus des Postmodern Dance auf die Extravaganza des Voguing treffen. Aus den unterschiedlichen Charakteristika zweier Fixpunkte der amerikanischen Tanzwelt – des Judson Church Theaters der 1960er Jahre und der queeren Ballroom-Szene der 1980er Jahre – entsteht eine magische Realität, in der sich verschiedene ästhetische und soziale Diskurse transformieren.

Ausstellungen und Installationen: **Zeitkapsel** Erbstücke der Dresdner*innen | **Transforming Acts** Penelope Wehrli & Detlev Schneider | **Second Nature** Agata Siniarska, Karolina Grzywnowicz | **Re:Rosas** Anne Teresa De Keersmaecker
Filme: **The Art of Movement** Boglárka Börcsök | **In Bewegung – über die Bewegungsarbeit von Elfriede Hengstenberg** Gerburg Fuchs, Niels Bolbrincker | **Berlin is Burning** Michalina Mrozek
Gespräche: **Strategien des Gedenkens** Trollmann-Denkmal **Strategien der Transformation** Villa Wigman

Produktionshäuser

Gefördert im Rahmen des Bündnisses internationaler Produktionshäuser von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien

Rahmenprogramm in Kooperation mit: Gymnasium Bürgerwiese Dresden, Universitätsklinikum Carl Gustav Carus, Physiotherapie Carus Akademie, Sächsische Landesarbeitsgemeinschaft (sLAG) Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus, Kulturbüro Sachsen, HATIKVA e.V., Evangelische Hochschule Dresden, riesa efaa, Kultur Forum Dresden und Gesellschaft für Christlich-Jüdische Zusammenarbeit, Denk Mal Fort! e.V.

Europäischer Kulturmai 2019

Der 9. Mai ist offizieller Europatag und am 26. Mai findet die Europawahl statt. Die drei Dresdner Kultureinrichtungen Staatsschauspiel Dresden, Zentralwerk, HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste sowie das Kulturhauptstadt-büro Dresden 2025 nehmen dies zum Anlass, dem Monat ebenfalls einen europäischen Fokus zu geben.

Mehr Infos auf www.hellerau.org/kulturmai-2019

10./11.05. Parkour „Arbeitstitel: Europa“

Unter dem „Arbeitstitel: Europa“ reichten mehr als 70 sächsische Künstler*innen ihre Arbeitsskizzen, Kurzstücke und Installationen zum Thema Europa ein. Eingeladen waren Kollektive, Gruppen und Solo-Künstler*innen aller künstlerischer Disziplinen, die abseits eines hochkulturellen Establishments im Freistaat Kunst produzieren. Aus dem breiten Spektrum wählte eine Fachjury 18 Formate für den zweitägigen interdisziplinären Themenrundgang aus. Ein einmaliges Mini-Festival, Get-together, Vernetzungslabor der Freien Szene Sachsens.

Gefördert im Rahmen des Bündnisses internationaler Produktionshäuser von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien

15./16./17.05. + Workshop „Letters to Dance“ Just in Time Do 16.05., 19:30 Uhr – Letters to Dance Fr 17.05., 18:00 Uhr Deufert&Plischke (DE)

„Just in Time“ ist ein choreografisches Brief-Projekt, das bislang in verschiedenen internationalen Städten realisiert wurde, um Menschen zu treffen und mit ihnen über Tanz zu sprechen, zu tanzen und dem Tanz individuelle Briefe zu schreiben. Im Mai 2019 reist das Projekt nach Dresden. Die Installation zeigt verschiedene berührende Sichten auf den Tanz, zusätzlich können Besucher*innen in zwei Workshops am 16. und 17.05. selbst Briefe an den Tanz schreiben und Lieblingsbewegungen formulieren. Ausgestellt sind Texte und Bilder aus verschiedenen Städten.

11.05. Frühlingsfest im Kulturgarten

Der Frühling kommt, die Gartensaison startet – das wollen wir gemeinsam mit Ihnen feiern. Wir laden Sie herzlich am 11.05. ab 16 Uhr in unseren Kulturgarten (ehem. Golgi Park) ein. Erleben Sie vielfältige Programmpunkte auf der Gartenbühne, probieren Sie sich bei Workshops im Gemeinschaftsgarten aus oder entspannen Sie in der Oase. Für Getränke und Kuchen ist gesorgt. Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Mehr Infos auf www.hellerau.org/kulturgarten

14.05. Dienstagssalon mit Max Rademann Anna Attar aka Monsterheart (AT)

„Monsterheart“ wurde 2011 erschaffen, hat in Los Angeles, Berlin, Tel Aviv gelebt und gearbeitet und tut dies zurzeit in Wien. Monsterheart ist eine One-Woman-Band, auf der Live-Bühne kollaboriert sie mit einer wechselnden Besetzung an Musiker*innen. Glam und Pop sind ihre fröhliche Seite, Goth die düstere Strömung in ihrem Temperament. Das ergibt Electro/Synth Pop, angereichert mit einer unberechenbaren Mischung an Popkultur von Spiritual bis Hairspray.

17.05. Copy&Dance Tina Pfurr und Anna Zett (DE)

Tanz-Karaoke zum Mitfeiern: Eine Leinwand zeigt perfekt abgestimmte Choreografien und schräge Tanzvorlagen; zusammen mit den Gastgeberinnen Pfurr und Zett nutzt das Publikum seine Augenherzen und Fußhirne, um zwischen Internet und physikalischem Raum das Gleichgewicht zu halten. Die Ausgabe der Performance-Serie „Copy&Dance“ in Dresden steht unter dem Motto „Kontakt“.



15./16./17.05. In Many Hands Kate McIntosh (NZ/BE)

„Ihre Expedition ins Reich der Sinne ist die schönste Form zeitgeistiger Zuschauer-Partizipation. (...) Die Neuseeländerin macht ihr Publikum glücklich. Ihre Arbeiten entwickeln subtil und intelligent Gemeinschaft.“
Bettina Trouwborst, Der Westen

Mit „In Many Hands“ lädt die in Belgien lebende Theaterkünstlerin Kate McIntosh ihr Publikum ein, zu testen, zu berühren, zu hören, zu suchen, zu schnüffeln. Sie versammelt das Publikum auf der Bühne, um gemeinsam eine überraschende, vielgestaltige Ansammlung von Objekten sinnlich zu erfahren. Die Hände werden dreckig, die Plätze gewechselt, und man lernt die Nachbar*innen ohne Worte kennen – Theater von seiner intensivsten Seite!

25./26.05. Eislermaterial Heiner Goebbels (DE)

„Eislermaterial“ ist ein außergewöhnliches Konzert mit einigen der berühmtesten Lieder von Hanns Eisler, die Heiner Goebbels für die Aufführung durch das Ensemble Modern eingerichtet, arrangiert und mit originalen Tondokumenten von Eisler collagiert hat. Interpret der Lieder ist der Schauspieler Josef Bierbichler mit seiner unverkennbaren, ungekünstelten und zugleich anrührenden Stimme. Die Solist*innen des Ensemble Modern werden dabei in vielfältiger Weise in die Geschehnisse eingebunden: „Ein inszeniertes Konzert, ein klingendes Portrait, das einen durch seine starke atmosphärische Wirkung völlig in den Bann schlägt“ (Neue Zürcher Zeitung, 25.05.1998).

Wiederaufnahme im Rahmen der Kooperation zwischen HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste und Dresden Musikfestspiele.

18.–25.05. OUR STAGE – 4. EUROPÄISCHES BÜRGERBÜHNENFESTIVAL

20./21.05. Every Body Electric Doris Uhlich (AT)

Welche Möglichkeiten eröffnen sich, wenn Rollstühle, Prothesen oder Krücken als Erweiterung des Körpers verstanden und auch als solche inszeniert werden? „Every Body Electric“ ist eine schlichte, aber radikale Einladung, tänzerisch Potenziale zu erforschen und tief in eine energetische Archäologie einzutauchen. Der starke und ehrliche Tanz von Menschen, deren Körper nicht der Norm entsprechen, hinterfragt normierende Beschränkungen: Wem gehört die Bühne, und was darf gezeigt werden?

Workshops in HELLERAU

21.05. Energetic Icons
Workshop mit Doris Uhlich (Choreografin Every Body Electric)

22.05. Wahrheit oder Lüge?
mit Martin Boross (Regisseur Addressless)

22.05. Interviewtechniken
mit Tobias Rausch (Regisseur, designer Leiter Bürgerbühne Dresden)

Die Teilnehmer*innenzahl der Workshops ist begrenzt | Deutsch und Englisch Anmeldung an buengerbuehne@staatsschauspiel-dresden.de
Das Bürgerbühnenfestival wird gefördert von der Kulturstiftung des Bundes. Eine Veranstaltung der Bürgerbühne des Staatsschauspiels Dresden in Kooperation mit der European Theatre Convention (ETC), HELLERAU und dem Societaets-theater.

27.05. Feature Ring Zu Gast: Magnus Schriefl (Trompete, Flügelhorn)

Dieser junge Musiker nennt die Metropolen des Jazz sein Zuhause: Magnus Schriefl studierte und arbeitete in Berlin, Amsterdam, Paris und New York. Hier erarbeitete er sich sein umfassendes Repertoire an Klängen und Werken des Jazz. Inzwischen ist er nach Berlin zurückgekehrt und konzertiert mit seinen Bands „Subtone“ und „Blume“ sowie dem „Andromeda Mega Express Orchester“.

05. – 10.06. Tanzkongress 2019 A Long Lasting Affair

Für den Tanzkongress 2019 entwickelt die Choreografin Meg Stuart ein Versammlungsformat, das zeitgenössische Fragen des Tanzes praxisbasiert und gemeinschaftlich angehen wird. 500 Tanzschaffende probieren diverse körperliche Praktiken, diskutieren philosophische und naturwissenschaftliche Konzepte und betrachten politischen Aktivismus verschiedener Zeiten und Orte, um Inspirationen für den zeitgenössischen Tanz zu finden.

Vorab werden Workshops für Profis und Laien in Dresden angeboten. Infos und Anmeldung über Anna von Glasenapp: a.vonglasenapp@tanzkongress2019.de

04.05., 11:00 Uhr | 05.05., 10:00 Uhr
Sigal Zouk – The Emergence of Dance
Ein Workshop um seinen sinnlichen Körper zu erforschen und ihn in eine Präsenz zu leiten, die das Potenzial hat jede Situation zu bewältigen. max. 20 Teilnehmer*innen | Dauer je 5 Std. | für Profis und Fortgeschrittene

11.05. | 12.05., 12:00 Uhr
Varinia Canto Vila – Should, Could, Can
Gemeinsam wird erforscht wie sich Körper im Alltag, in verschiedenen Institutionen und im sozialen Leben bewegen | max. 12 Teilnehmer*innen | Dauer je 6 Std. | keine Vorkenntnisse erforderlich | Anmeldung bitte unter Angabe von Alter, Beruf, Sprachen

25.05. | 26.05. | 01.06. | 02.06., 11:00 und 15:00 Uhr
Xavier Le Roy und Scarlet Yu – Still Untitled@Tanzkongress2019
Aus den Workshops „Embody your Dance“ und „Make it Public“ entwickelt sich ein Kunstwerk für den öffentlichen Raum | max. 20 Teilnehmer*innen/Tag: „Embody your Dance“ 11:00 Uhr und „Make it Public“ 15:00 Uhr | Dauer je 2 Std. keine Vorkenntnisse erforderlich

Mitmachen

Kulturgeflüster – Die Mitmachredaktion für Kulturbegeisterte

Junge kulturliebende Menschen zeigen, was in Dresden alles auf die Bühne kommt. Interessierte im Alter zwischen 14 und 25 Jahren sind herzlich zum Mitmachen eingeladen.

Mittwochs alle zwei Wochen (08.05., 22.05.) findet jeweils 18 Uhr ein Redaktions-treffen zum Kennenlernen und Austauschen in der Louisenstraße 41 statt.

Infos und Anmeldung: Renée Jäger
fsj@hellerau.org | T +49 351 264 62 29
www.kulturgefluester-dresden.de

ArtRose – Tanzworkshop
Bewegung und Tanz für alle jung Gebliebenen über 60 Jahre. Keine Vorkenntnisse und körperliche Voraussetzungen erforderlich – einfach Lust und gute Laune.

Nächster Termin: Sa 11.05.2019, 17:00 Uhr mit Jenny Coogan (Professorin, Palucca Hochschule für Tanz)

Infos und Anmeldung: Frauke Wetzel
wetzel@hellerau.org | T +49 351 264 62 37

Kulturgarten HELLERAU
Der Frühling kommt, die Gartensaison startet. Wir laden Sie ab sofort jeden Dienstag ab 16 Uhr herzlich zum Mitmachen, Beisammensein und Gärtnern ein. Erleben Sie vielfältige Programmpunkte auf der Gartenbühne, probieren Sie sich bei Workshops im Gemeinschaftsgarten aus oder entspannen Sie in der Oase.
Mehr Infos auf www.hellerau.org/kulturgarten

Infos und Anmeldung: Rosa Müller
mueller@hellerau.org | T +49 351 264 62 34

Führungen
Jeden dritten Sonntag im Monat 11:00 Uhr (19.05.), freitags 14:00 Uhr (03./10./17./24./31.05.)
Zusätzliche Führungen für Gruppen ab 15 Personen nach Vereinbarung. Preis: 4/3 €

Anmeldung: Deutscher Werkbund Sachsen e.V.
sachsen@deutscher-werkbund.de | T +49 351 264 62 46

Weitere Workshops und Kurse zum Mitmachen finden Sie in unserem Programm und auf www.hellerau.org



HELLERAU

Europäisches Zentrum der Künste European Centre for the Arts



Mai

2019



Programm auswahl

Das ganze Festivalprogramm auf www.hellerau.org/erbstuecke

Mehr Infos auf www.hellerau.org/our-stage

Mehr Infos auf www.hellerau.org/tanzkongress oder www.tanzkongress2019.de

Foto: Janna-Maria Trübel